


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г. протокол № 14/231
 Председатель _____ /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 И.В. Арябкина/ « 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

Задачи курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в лекционной форме в соответствии с учебным планом, но в рамках лекций используются интерактивные формы работы.

Приобретенные знания помогут бакалавру правильно ориентироваться в сложных психологических и педагогических проблемах, возникающих в его профессиональной деятельности, и находить грамотное их решение.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «Методика обучения игре на струнных инструментах» является вариативной дисциплиной Блока 1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.02) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Дисциплина читается на 2 курсе, в 3-4 семестрах.

Дисциплина «Методика обучения игре на струнных инструментах» связана с историческими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль.

Для изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Полученные в ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Изучение оркестровых партий,
- Инструментовка и переложение,
- Оркестровый класс,
- Изучение родственного инструмента,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, при прохождении производственной практики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-2 Способен</p>	<p>ИД-1пк2 Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты,</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


<p>осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>ИД-2пк2 Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>ИД-3пк2 Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>ИД-1пк3 Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>ИД-2пк3 Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>ИД-3пк3 Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)
--------------------	---


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	36	36
Аудиторные занятия:	72	36	36
• лекции	72	36	36
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы			
Самостоятельная работа	72	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольный опрос, контрольная работа	контрольный опрос, контрольная работа	контрольный опрос, контрольная работа
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экс		36 экс
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия					
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6		
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа	
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа	
3. Психологические основы исполнительского процесса	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа	
4. Исполнительская техника	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5. Дыхание при игре	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
6. Выразительные средства исполнения	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
8. Штрихи	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
9. Объективные сложности интонирования	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
11. Концертные выступления музыканта	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
12. Особенности ансамблевого исполнительства	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
Итого	180	72			72	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

Тема 4. Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

Тема 5. Дыхание при игре на духовых инструментах. Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика).

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

Тема 8. Штрихи. Понятие артикуляции (Ф.И.Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

Тема 9. Объективные сложности интонирования на различных инструментах. Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

Тема 10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

Тема 11. Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

Тема 12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Тема 13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.

- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.


- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.

- Воспитание образности музыкального мышления.

- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

Тема 14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).

Тема 15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предусмотрено УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено УП.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Тематика контрольных работ:

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

Тематика контрольного опроса по темам курса:

Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука)
(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- Что изучает методика преподавания игры на духовых инструментах.
- Как происходило становление отечественной методики преподавания.
- Какие русские и советские педагоги внесли существенный вклад в развитие методики. Назвать их методические пособия.
- Назвать основные принципы отечественной методики (по С.В.Розанову).

Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Как организуются приёмные экзамены в средне-специальном учебном заведении?
- В чём заключается правильная постановка при игре на инструменте.
- Назвать основные приёмы звукоизвлечения.
- В чём заключается принцип дыхания при игре на инструменте.

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Как развивается исполнительский процесс с точки зрения психофизиологии.
- Почему исполнительский процесс должен быть осознан музыкантом-духовиком.
- Становление исполнительских навыков.
- Тренировка исполнительских навыков.
- Закрепление исполнительских навыков.

Тема 4. Исполнительская техника (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Из каких компонентов состоит исполнительская техника музыканта.
- Техника дыхания.
- Техника амбушюра.
- Техника языка.
- Техника губ.
- Техника пальцев.
- Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники.
- Основные компоненты самостоятельной работы студента-духовика.
- Ежедневный тренаж музыканта-профессионала.


Тема 5. Дыхание при игре на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.
- Основные отличия данного дыхания от физиологического.
- Активность.
- Гибкость.
- Организованность.
- Согласованность.
- Произвольность.
- Зона действия.
- Тренированность. Дыхание на «опоре».
- Методы развития дыхательного аппарата.
- Типы исполнительского дыхания.
- Дыхание и характер звука, динамика, фразировка.

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта:
- метроритм;
- темп;
- агогика;
- фразировка;
- нюансировка;
- филировка;
- штрихи;
- звуковысотная интонация;
- тембр.
- Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
- Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
- Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
- Процесс звукообразования на различных инструментах.
- Основные характеристики звука:
- высота;
- динамика;
- тембр;
- интонация;
- гибкость;
- выразительность.

Тема 8. Штрихи (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Атака звука и различные приёмы звукоизвлечения.
- Развитие гибкости и подвижности языковых мышц.
- Происхождение термина «артикуляция».
- Артикуляционные возможности изменений качества звука, атаки и соединения звуков.
- Штрих — это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука.
- Названия основных штрихов их значение и принципы исполнения.
- Происхождение и развитие штрихов.
- Различные графические обозначения штрихов.
- Группы и виды штрихов.
- Слитное соединение звуков, твёрдая и мягкая атака.

Тема 9. Объективные сложности интонирования на различных инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Основы чистого интонирования.
- Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
- Возможности интонационной регулировки инструмента.
- Способы корректирования интонации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- Художественное интонирование.
- Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.

Тема 10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями
(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Принципы выбора произведения.
- Интерпретация произведения.
- Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
- Правило разбора произведения.
- Работа над средствами музыкальной выразительности.
- мелодия;
- метроритм;
- динамика;
- орнаментика;
- штрихи.
- Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений.
- Работа над полифонией.
- Подготовка к публичному выступлению.

Тема 11. Концертные выступления музыканта (форма проведения – семинар, дискуссия).


Вопросы к теме:

- Концертное самочувствие исполнителя.
- Воспитание эстрадного самочувствия.
- Психологические аспекты подготовки к концерту.
- Умение управлять своим психическим состоянием.
- Методы устранения и преодоления эстрадного волнения.
- Саморегуляция.
- Самоконтроль.
- Помехоустойчивость.
- Этапы подготовки к концертному выступлению.
- Роль репертуара.
- Индивидуальные особенности.

Тема 12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Значение ансамбля при формировании исполнителя.
- Ансамблевые задачи:
- звуковысотная интонация;
- синхронность;
- штриховая культура;
- агогическая культура;
- единое восприятие ритма;
- работа над динамическими нюансами.
- Роль своего голоса в общей фактуре.
- Работа над общим музыкальным развитием.
- Гармонический баланс.
- Музыкальная фразировка.
- Воспитание навыков чтения нот с листа.
- «Игра в уме».
- Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
- Особенности игры в оркестре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- Изучение оркестровых партий.

Тема 13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков.
- Способы развития слуха в классе по специальности.
- Зонная природа музыкального слуха.
- Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.

Тема 14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Учебный репертуар для 1-4 курсов.
- Индивидуальный подход к ученику в зависимости от уровня развития, способностей и степени подготовки к обучению.
- Изучение произведений разных стилей и жанров.


Тема 15. Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Педагоги Петербургской и Московской консерваторий конца XIX начала XX века.
- Педагоги советского периода.
- Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий в настоящее время.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетра хорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. О звукоизвлечении на инструменте.
7. О тремолировании.
8. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
9. Аккордовая техника. Динамические упражнения.
10. Слуховая дисциплина. Интонирование. Работа над кантиленой.
11. О системах условных обозначений для струнных инструментов.
12. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
13. Артикуляционные штрихи.
14. Красочные приемы игры. Инструктивный и художественный материал для обучения. Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, «школы», «самоучители»).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
3. Психологические основы исполнительского процесса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
4. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
5. Дыхание при игре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	6	контрольный опрос, контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета		работа
6. Выразительные средства исполнения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
8. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
9. Объективные сложности интонирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
11. Концертные выступления музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	4	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета		
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Берлио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях : учебное пособие / Ш. Берлио. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-5055-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133823>
2. Берлянчик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М. М. Берлянчик. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4791-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127051>

Дополнительная:


1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-4471-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121179>
2. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-4834-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128817>
3. Гржимали, И. В. Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. В. Гржимали. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4685-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138129>
4. Донт, Я. Этюды и капризы для скрипки. Соч. 35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 : ноты / Я. Донт ; Л. Ауэра. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5061-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133825>
5. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Учебно-методическая:

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на струнных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 25 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10761>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. / 

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
Должность сотрудника УИТиТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Борисова Н.Е

(ФИО)